

KINDERBIËNNALE
2 JUNI 2021 T/M 9 JANUARI 2022

WE HOPEN DAT KUNST EEN PLEK IN HUN LEVEN BEHOUDT

Man-Yee Wok en Kwannie Tang van Studio MAKY

DOOR DORIEN VRIELING
BEELD HESTER BLANKESTIJN

In de vijver van het Vroesepark in Rotterdam-Noord ligt een levensgroot beest met twee lange oren: het Badkonijn. Verderop in de stad, in de wijk Feijenoord, bevindt zich nog zo'n gigant: de Zeehond op Zuid. Beide werken zijn kunstprojecten geleid of gemaakt door Man-Yee Mok en Kwannie Tang van Studio MAKY, een Rotterdams kunstenaarsduo. Deze zomer maken ze voor het eerst een drijvend kunstwerk dat een plek krijgt buiten hun eigen stad. Het komt eerst in de vijver bij het Floresplein in de Korrewegwijk te liggen en dan tijdelijk bij het Groninger Museum.

Dat zit zo. Dit jaar organiseert het Groninger Museum voor het eerst – en als eerste museum in Nederland – een Kinderbiënnale: een tweejaarlijkse interactieve kunsttentoonstelling voor en door kinderen, in samenwerking met de National Gallery in Singapore en verschillende regionale partners. Kinderambassadeurs uit de hele provincie Groningen dragen bij aan de totstandkoming van de tentoonstelling. Ze gaan op atelierbezoek bij de kunstenaars en werken, waar dat kan, mee aan de kunstwerken. Bijvoorbeeld bij het drijvende kunstwerk van Studio MAKY. Dit project belichaamt het beste het kernconcept van de Kinderbiënnale, omdat kinderen meewerken aan het ontwerp én het realiseren van het uiteindelijke kunstwerk.

Betrokken

“Veel kinderen komen nauwelijks met kunst in aanraking,” zegt Man-Yee, “zeker niet in de focuswijken.” De kinderen die gaan bijdragen aan het drijvende kunstwerk komen voor een groot deel uit zulke Groninger wijken: Paddepoel, Vinkhuizen, Lewenborg en de Korrewegwijk, bijvoorbeeld. “Van onze projecten in Rotterdam weten we hoe leuk kinderen het vinden om bij te dragen aan een kunstwerk. Het geeft ze zelfvertrouwen, ze zijn trots als het klaar is: daar heb ik aan meegeholpen!” Kwannie: “Bij kunst denken ze toch vaak aan dingen die ver van ze afstaan. Door ons te helpen, merken ze dat kunst ook toegankelijk en grappig kan zijn. En dat het een heel proces is voor een kunstwerk af is.”

De kinderen worden vanaf het allerprilste begin betrokken bij de totstandkoming. In workshops mogen ze eerst meedenken over de vorm die het kunstwerk krijgt en vormen uitproberen in klei. “Vaak bedenken wij een thema, en leggen we de kinderen een vragenlijst voor om gericht na te denken over wat ze voor zich zien. Met voorbeelden zijn we spaarzaam, want ze zijn snel geneigd die over te nemen,” zegt Man-Yee. Kwannie: “We laten ze veel ruimte. Of kinderen daar wat mee kunnen? Zeker. Met name jonge kinderen hebben nog een heel grote verbeelding, alles kan.”

Het klinkt misschien alsof de kunstenaars erg dienstbaar zijn aan de kinderen, maar onderschat de inbreng van Studio MAKY zelf niet, zeggen ze. Man-Yee: “We doen natuurlijk niet zomaar wat de kinderen voorstellen. We begeleiden en betrekken de kinderen zoveel mogelijk bij het ontwerpproces, maar beslissen uiteindelijk wat het wordt.”

Ijsjesachtige druppels

Studio MAKY ontstond zo'n tien jaar geleden. Kwannie en Man-Yee leerden elkaar kennen bij het Chinese kunstenaarscollectief Studio Zi. Ze studeerden allebei af aan de Willem de Kooning Academie, Man-Yee als multimedia designer en animator, Kwannie als illustrator. Kwannie: “We vonden allebei stop-motionfilms leuk. Ik had een keer een animatie van Man-Yee gezien, die ik erg goed vond.” Man-Yee: “En Kwannie is illustrator, dat is samen een goede combinatie, dus we besloten eens samen iets te gaan maken.” Dat werd een stop-motionfilm, *Cassette Boy*, maar al snel volgden andersoortige projecten. Kwannie: “We ontdekten al snel dat we bouwen en maken heel leuk vinden.” Man-Yee: “Sindsdien is het eigenlijk een groot avontuur geweest.”

Kleur, vrolijkheid en humor zijn onmisbare ingrediënten in hun werk – of ze nu een *photo booth* in de vorm van monsters ontwerpen voor festival *Bazar Bizar*, een reusachtige postduif waarin kinderen briefjes kunnen stoppen voor de Airborne Walk in Oosterbeek, of een dertien meter lange draak voor het Chinees Nieuwjaar. In de loop der jaren verlegden ze hun grenzen steeds meer. Een goed voorbeeld daarvan is *WC Wonderland*, hun metamorfose van een bedrijfstoilet

– in snoepkleuren, met overal ijsjesachtige druppels. Kwannie: “We kregen de vrije hand, en dachten: als we echt los mogen... Een wc is normaal gesproken een saaie plek waar je zo snel mogelijk weer weg wilt. Wij maakten er zoiets opvallends van dat mensen er nu foto's voor op Instagram maken.” Man-Yee: “Toen dat geaccepteerd werd, dachten we: dan kan er blijkbaar echt heel veel.”

Ze maken installaties, inrichtingen, kostuums en animaties – van het ene ‘ambacht’ hebben ze meer verstand dan van het andere. Man-Yee: “We zijn niet supertechnisch, maar als we niet weten hoe iets moet, vragen we gewoon collega's om advies.” Kwannie: “Daardoor leren we steeds nieuwe dingen.” En in de tien jaar dat ze samenwerken zijn ze steeds meer op elkaar ingespeeld geraakt. Want ze hebben niet alleen verschillende expertises, ze werken ook anders. Man-Yee: “Ik ben vrij chaotisch. Daarom is het fijn dat Kwannie georganiseerd is en goed overzicht kan houden.” Kwannie: “Man-Yee is juist weer heel sterk in ontwerpen, dingen mooi maken, ze is geweldig met kleur.”

Inspiratie

Inspiratiebronnen? Man-Yee is gevormd door stop-motion- en animatiefilm makers, met hun ambachtelijke manier van werken. Kwannie noemt Florentijn Hofman. Die link is niet moeilijk te leggen: ook Hofman maakt levensgrote figuren die een plek krijgen in het landschap – vaak in het water. Metershoge gele badeenden, bijvoorbeeld, die in havensteden in Azië, Europa, de VS en Australië liggen. “Wij willen natuurlijk ook wel overal ter wereld onze kunstwerken neerleggen,” zegt ze. Aan de andere kant: nu kan Studio Maky veel dingen nog met z'n tweeën doen, of met de hulp van stagiairs. Wereldfaam zou betekenen dat ze verder moeten professionaliseren, meer uit handen geven. Kwannie: “Dat zou ik jammer vinden, want wij willen juist graag zelf doen. Het maken, het schilderen, dat vinden we een van de leukste dingen.”

In mei en juni begint Studio MAKY in de Korrewegwijk in Groningen met de kinderambassadeurs uit die wijk en andere kinderen aan de ontwerpfase. In juli gaan ze dan met zijn allen in een paar dagen het drijvende object, een nieuw broertje of zusje van het Badkonijn en de Zeehond, in de Floresvijver beschilderen. Het maakt dan deel uit van een zomerfestival voor kinderen die niet op vakantie kunnen. In augustus wordt het kunstwerk verplaatst naar het water rondom het Groninger Museum. Ieder voorjaar krijgt het een nieuw jasje, waarvoor buurtkinderen via een ontwerpwedstrijd een voorstel kunnen doen. “We hopen dat het dan een deel van de wijk gaat worden,” zegt Man-Yee. Kwannie: “Dat het kinderen blijvend herinnert aan hoe ze hebben bijgedragen aan een kunstwerk en dat kunst een plek in hun leven behoudt.” 

